

R. 752.642

187

MP R.
1404

P.I. 7965 2ª EDICION.

A la distinguida Sñā. D.^a Tula Martinez de Berqer.

R



Propiedad del Autor.

Precio _____ Ptas.

TOMAS ADIEGO NAVARRO

Imp. y Lit. de Villagrasa.

Tomás Adiego Navarro

A la distinguida S^{ra}. D^a. Tula Martinez de Berge

GITANILLA

TANGO PARA CANTO Y PIANO

POR

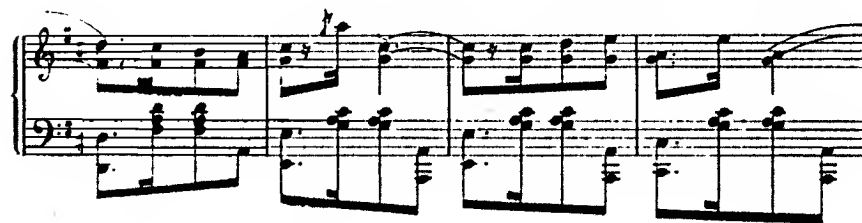
Tomás Adiego Navarro.

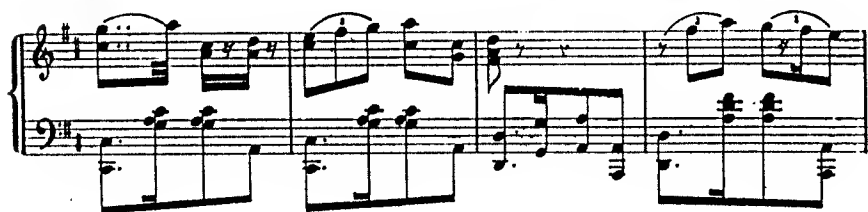
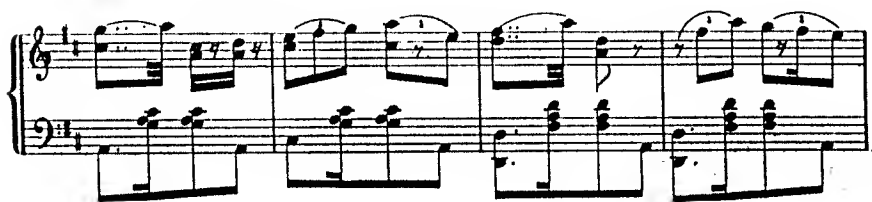
Propiedad del autor.

Precio 3 pesetas.

INTRODUCCION

The musical score for the introduction of 'Gitania' is written for piano and voice. It consists of five systems of music. The first system is the introduction, marked with a 's' (soprano) and a 'p' (piano). The second system is marked with a 'p' (piano) and a 'p deciso' (piano deciso). The third system is marked with a 's' (soprano) and a 'p' (piano). The fourth system is marked with a 'p' (piano). The fifth system is marked with a 'p. solto voce' (piano solto voce). The score is written in 2/4 time and features a mix of eighth and sixteenth notes, with some rests and dynamic markings.







Eres tú, linda flor,
eres bello jazmin
de fragancia mejor
que las flores de tu jardín.
En tu garbo y tu sal,
tienes un no sé qué
vive Dios, ven acá
que mareas a San José.

En tu mirada y en tu decir
llevas la palma niña gentil
por que a tu tierra Dios la dotó ¿Que sí?
de niñas bellas, parecidas a tí, ¿sí sí, sí?
Andalucía, ¡ay qué dolor!
el alma mía, me arrebató
por que es sabido y proverbial
que allí el amor es celestial.

Cuando quieras Sultana
mis penas te contaré.
Eres una gitana
tan mona como un clavel.
Tu boquita y garganta
las envidia el ruisecor
tienes ojos que matan,
y causan celos al sol.

Vamos gitana, vamos allá
¡Cuidado! No hay que tropezar.
¡Canario! Que bonito pie
¡Andando! vámonos y olé.